

## "Tehetségek a színpadon" - középiskolai diákszínjátszás amatőr szinten

Iskolánkban 1998 óta színjátszó csoport működik. A diákszínjátszás mint jó gyakorlat céljai: a tehetséges tanulók felkutatása, tehetségük kibontakoztatása, a szociális kompetenciák fejlesztése a csoportban, az iskola tanulóinak kultúra iránti igényének növelése, az irodalmi, színpadi művek megkedveltetése.

A diákszínjátszás drámapedagógián alapul. Egyáltalán nem a tananyagra épül, hanem szakköri formában valósul meg heti rendszeres találkozás formájában. A tanév elején elsősorban beszélgetésre épül, a tanulók igényeinek feltérképezésére, a drámák megismerésére, és a közös koncepció kialakítására.

A szociális kompetenciaterület fő elemeként szolgál: fejleszti a csoportépítést, a szociális készségeket, az egymásra utaltságot, az egymás iránti bizalmat növeli. Fejleszti az önértékelést a tanulóknál, a beszédkészséget, a memóriafejlesztést, a kreativitást. Ez a terület egy komplex kompetenciafejlesztő műhely.

A diákszínjátszás elsődleges eredménye a sikeres közösségépítés, a csapatszellem és csoportmunka kialakítása oly módon, hogy az nem tanórai kereteken belül és nem tananyag-centrikusan valósul meg az iskola falain belül.

Tényleges eredményei pedig azok a sikerek, amiket a csoport évről évre megszerez egy-egy fórumon: iskolai bemutató, Városi Diákszínjátszó Találkozó, Helikoni ünnepségek, Országos Diákszínjátszó Találkozó, Zalai Művészeti Fesztivál

1. a tehetséges tanulók felkutatása
2. csoporttagok toborzása
3. célkitűzések megfogalmazása a csoporttagoknak
4. az előadandó színpadi mű kiválasztása és megkedveltetése, szerepek válogatása
5. olvasópróbák, drámapedagógiai foglalkozások amatőr szinten
6. színpadtechnikák megismertetése, gyakorlása
7. a darab színpadra állítása
8. a darabhoz szükséges eszközök, kellékek beszerzése, használatuk betanítása
9. a színdarab többszörös elpróbálása
10. a színdarab előadása

A jó gyakorlat településtől és iskolatípustól független. A mi intézményünk is egy műszaki beállítottságú iskola, és nem művészeti, nem humán jellegű intézmény. A tanulók között azonban mindig akadnak olyan talentumok, akiknek van affinitásuk a színjátszáshoz, önmaguk megmutatásához. Ez tanulmányi eredménytől, sőt magatartástól is független. Összességében személyiségfejlesztő hatású, így bármelyik tanulóból a legjobbat hozza elő.

Újdonsága abban rejlik, hogy a fenti pontban említett műszaki típusú intézményben nem szokványos. Új abban is, hogy nem szükséges hozzá drámapedagógus, csak egy tanulókat jól ismerő, képességeiket reálisan felmérő pedagógusra van szükség hozzá. Elsődleges eredménye nem a drámapedagógiában rejlik, hanem a csapatépítésben, egy jó közösség létrehozásában, akiket egy-egy vidám darab egy életre összeköt.

A működés eredményessége kézzel fogható. A különböző megmérettetéseken kapott elismerések, a tanulói-tanári visszajelzések, a szakmától kapott oklevelek eredményességet mutatnak. Másik nagy eredmény, hogy a már végzett tanulók visszajárnak, akár szerepelni, akár megnézni társaikat.